

TINDAK TUTUR DAN STRATEGI KESANTUNAN PADA *TALK SHOW* “MATA DAN HATI” DI TRANS TV



SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi sebagian Persyaratan
Guna Melengkapi Gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Indonesia
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Sebelas Maret

Disusun oleh
YULIA SARI
C0213071

**FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2017**

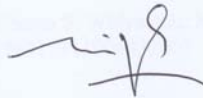
TINDAK TUTUR DAN STRATEGI KESANTUNAN
PADA *TALK SHOW* “MATA DAN HATI”
DI TRANS TV

Disusun oleh

Yulia Sari
C0213071

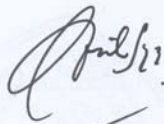
Telah disetujui oleh pembimbing

Pembimbing



Miftah Nugroho, S.S., M.Hum.
NIP 19770752005011002

Mengetahui
Kepala Program Studi Sastra Indonesia



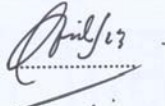

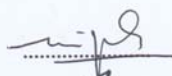

Dra. Chatri Sigit Widyastuti, M.Hum
NIP 196412311994032005

TINDAK TUTUR DAN STRATEGI KESANTUNAN
PADA *TALK SHOW* “MATA DAN HATI”
DI TRANS TV

Disusun oleh

YULIA SARI
C0213071

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret
Pada Tanggal 21 Juli 2017

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	Dra.Chattri S. Widyastuti, M.Hum NIP196412311994032005	
Sekretaris	Bakdal Ginanjar, S.S., M.Hum. NIP 19806302014041001	
Penguji I	Miftah Nugroho, S.S., M.Hum. NIP 19770752005011002	
Penguji II	Dr. Dwi Purnanto, M.Hum. NIP 196111111986011002	


Dekan
Fakultas Ilmu Budaya
Prof. Drs. R. N. Santosa, M.Ed., Ph.D.
NIP 196003201986011001

PERNYATAAN

Nama : Yulia Sari

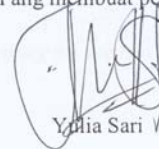
NIM : C0213071

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul *Tindak Tutur dan Strategi Kesantunan pada Talk Show "Mata dan Hati" di Trans Tv* adalah betul-betul karya saya sendiri, bukan plagiat dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi ini diberi tanda citasi (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, 12 Juli 2017

Yang membuat pernyataan.



Yulia Sari

MOTTO

Jadilah manusia yang bermanfaat sepanjang hidupmu.

(Penulis)

Hidup adalah perjuangan dan semua hal yang ada dalam hidup harus diperjuangkan. Akan selalu ada hal yang harus kamu lewati dan selesaikan, fase demi fase, sesulit apa pun itu kamu harus tetap bertahan dan menyelesaikannya, selalu iringi *Bismillah*.

(Penulis)

“Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan. Maka apabila engkau telah selesai (dari sesuatu urusan), tetaplah bekerja keras (untuk urusan yang lain). Dan hanya kepada Tuhanmulah hendaknya engkau berharap.”

(Q.S. Al- Insyirah; 6-8)

“Everything we hear is an opinion, not a fact. Everything we see is a perspective, not the truth”

(Marcus Aurelius)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

- Yang paling istimewa dalam hidupku, yakni Ibuku yang selayaknya malaikat dalam hidupku, *semoga skripsi ini dapat sedikit membuatmu tersenyum bahagia~
- Bapak yang telah mendukung dan mendokan.
- Adikku Reza Phalevi yang senantiasa menghibur ketika rasa lelah datang.
- Nenek dan saudara-saudara yang telah berkenan membantu dengan doa.
- Mas Lanang yang selalu memberi semangat disaat banyak beban harus dilewati~
- Sahabat-sahabat kampus tercinta (Dita, Lala, Berlin, Permata, Villa, Ima dan Lila)
- Sahabat-sahabat dekat di Kediri Linggar, Caca dan Riska.
- Teman-teman satu angkatan di Sastra Indonesia 2013. Terima kasih untuk empat tahun yang sangat mengesankan.
- Dosen pembimbing dan dosen penelaah yang banyak membantu dalam terwujudnya skripsi ini.
- Seluruh dosen Sastra Indonesia yang telah banyak memberikan banyak ilmu yang bermanfaat serta pengalaman hidup yang dapat dijadikan pembelajaran, semoga senantiasa dapat menjadi panutan.
- Almamaterku tercinta, yang telah memberikan banyak bekal hidup.
- Untuk diriku sendiri (karena sungguh skripsi ini dikerjakan pada keadaan yang tidak mudah)

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah Swt. yang telah melimpahkan segala rahmat, taufik, kekuatan, berkah dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini sebagai tugas ahir perkuliahan dengan tepat waktu tanpa adanya halangan yang berarti.

Skripsi ini adalah tugas akhir masa perkuliahan S1 serta bukti perjuangan dalam meraih gelar sarjana S1. Melalui skripsi ini, penulis memahami arti dari tanggung jawab, disiplin, kerja keras dan nilai waktu yang sangat berharga. Dari segi keilmuan, skripsi ini memberikan pelajaran pada penulis bahwa begitu pentingnya tuturan yang kita sampaikan, sehingga kita harus mempertimbangkan ketika akan menyampaikan sesuatu hal pada seseorang.

Skripsi ini disusun guna meraih gelar sarjana pada Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sebelas Maret Surakarta. Oleh karena itu, dengan segala ketulusan dan kerendahan hati penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Drs. Riyadi Santosa, M.Ed., Ph.D. selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret, yang telah berkenan memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi.
2. Dra. Chattri Sigit Widyastuti, M.Hum. selaku Kepala Program Studi Sastra Indonesia yang telah memberi izin dan kemudahan kepada penulis dalam penyusunan skripsi serta memberikan wejangan pada penulis dalam setiap kesempatannya.

3. Miftah Nugroho, S.S., M.Hum. selaku pembimbing skripsi yang dengan sabar telah senantiasa memberikan arahan, masukan, perhatian dan semangat selama berlangsungnya penyusunan skripsi.
4. Dr. Dwi Purnanto, M.Hum. selaku penelaah skripsi yang telah bersedia meluangkan waktu dan memberikan ide serta masukan kepada penulis untuk kebaikan penulisan skripsi ini.
5. Bagus Kurniawan, S.S, M.A. selaku pembimbing akademik yang telah memberikan arahan dan dukungan pada penulis.
6. Seluruh dosen Sastra Indonesia Universitas Sebelas Maret yang telah memberikan banyak ilmu baik formal maupun informal yang dapat penulis gunakan untuk bekal hidup mendatang.
7. Seluruh staff karyawan Fakultas Ilmu Budaya Universitas SebelasMaret atas semua bantuan dan fasilitas yang penulis terima selama masa perkuliahan.
8. Bapak Suwito dan Ibu Roisatin selaku orang tua penulis, terima kasih karena selalu memberikan kasih sayang, nasihat, semangat dan seluruh dukungan berupa dukungan moriil dan materiil selama ini.
9. Adikku Reza Phalevi terima kasih karena telah menemani dan menghibur ketika rasa lelah datang.
10. Nenek dan saudara-saudara yang telah berkenan membantu dengan doa.
11. Mas Lanang Kujang Pananjung terima kasih karena mau mendengarkan keluhan penulis ketika lelah dan selalu memberi semangat serta saran disaat banyak beban harus dilewati.

12. Sahabat-sahabat kampus tercinta (Dita, Lala, Berlin, Permata, Villa, Ima dan Lila) terima kasih karena telah mendukung, memberi semangat, menghibur dan membantu dengan doa.
13. Sahabat-sahabat dekat di Kediri (Linggar, Riska, Caca) yang saling mendukung dan mendoakan meskipun terpisah jarak.
14. Teman-teman satu angkatan di Sastra Indonesia 2013. Terima kasih untuk empat tahun yang sangat mengesankan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis menerima kritik dan saran dari pembaca guna menyempurnakan karya ini. Semoga karya ini dapat bermanfaat bagi mahasiswa Sastra Indonesia pada khususnya dan pembaca pada umumnya. Terima kasih.

Surakarta, 12 Juli 2017

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR BAGAN	xiv
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR SINGKATAN	xvi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvii
ABSTRAK	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Pembatasan Masalah	7
C. Rumusan Masalah	7
D. Tujuan Penelitian	7
E. Manfaat Penelitian	8
F. Sistematika Penulisan	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA PIKIR	11
A. Kajian Pustaka.....	11

B. Landasan Teori.....	14
1. Pragmatik	14
2. Situasi Tutur	17
3. Tindak Tutur	19
4. Strategi Kesantunan Brown Levinson.....	23
5. <i>Talk Show</i>	40
C. Kerangka Pikir	40
BAB III METODE PENELITIAN	41
A. Jenis Penelitian.....	41
B. Data dan Sumber Data	42
C. Metode Pengumpulan Data	43
D. Klasifikasi Data	44
E. Metode Analisis Data.....	45
F. Metode Penyajian Analisis Data	47
BAB IV ANALISIS DATA	49
A. Realisasi Tindak Tutur dalam <i>Talk Show</i> “Mata dan Hati”	49
1. Tindak Tutur Asertif	49
a. Menyatakan.....	49
b. Membantah.....	53
c. Memberi Tahu.....	56
d. Mengingat.....	59
e. Menerka	61
f. Mengaku.....	65
2. Tindak Tutur Direktif.....	68

a. Memerintah	69
b. Melarang	71
c. Memberi Nasihat.....	73
d. Berharap	75
3. Tindak Tutur Ekspresif	78
a. Berterima Kasih	78
b. Mengucap Maaf	80
c. Memuji	83
d. Mengucap Salam.....	86
e. Menyambut	88
f. Mengeluh	89
B. Strategi Kesantunan dalam <i>Talk Show</i> “Mata dan Hati”	99
1. Strategi Tanpa Basa-Basi (<i>Bald on Record</i>)	99
2. Strategi Kesantunan Positif	101
a. Strategi memperhatikan minat, keinginan, kebutuhan dan barang-barang mitra tutur	102
b. Strategi melebih-lebihkan rasa ketertarikan, persetujuan, simpati terhadap mitra tutur	104
c. Strategi meningkatkan rasa tertarik terhadap mitra tutur	106
d. Strategi menggunakan penanda yang menunjukkan kesamaan jati diri atau kelompok	108
e. Strategi mencari dan mengusahakan persetujuan dengan mitra tutur	109

f. Strategi menimbulkan persepsi sejumlah persamaan penutur dengan mitra tutur	111
g. Strategi berkelakar atau lelucon	113
h. Strategi memberi dan meminta alasan	115
3. Strategi Kesantunan Negatif	117
a. Strategi ungkapan FTA secara tidak langsung sesuai dengan konvensi	117
b. Strategi gunakan permohonan maaf	119
4. Strategi Kesantunan Samar-samar	121
a. Strategi memberi isyarat	121
b. Strategi menggunakan ungkapan yang lebih halus	123
c. Strategi menggunakan ungkapan yang berlebih	125
d. Strategi menggunakan kontradiksi	126
e. Strategi menggunakan ungkapan samar-samar	128
f. Strategi menggunakan ungkapan tidak lengkap	129
BAB V PENUTUP	135
A. SIMPULAN	135
B. SARAN	137
DAFTAR PUSTAKA	139
LAMPIRAN	

DAFTAR BAGAN

Bagan 1	Kerangka Pikir	39
Bagan 2	Tindak Tutur Menyatakan.....	52
Bagan 3	Tindak Tutur Menerka	62
Bagan 4	Tindak Tutur Memuji.....	85

DAFTAR TABEL

Tabel 1	Tindak Tutur Asertif	91
Tabel 2	Tindak Tutur Direktif.....	95
Tabel 3	Tindak Tutur Ekspresif	97
Tabel 4	Strategi Kesantunan Tanpa Basa-Basi	131
Tabel 5	Strategi Kesantunan Positif	132
Tabel 6	Strategi Kesantunan Negatif	133
Tabel 7	Strategi Kesantunan Samar-samar	133

DAFTAR SINGKATAN

AS	: Asertif
BOR	: <i>Bald on Record</i>
DIR	: Direktif
EKS	: Ekspresif
FTA	: <i>Face Threatening Act</i>
MDH	: Mata dan Hati
NP1	: <i>Negative Politeness 1</i> (Strategi 1)
NP6	: <i>Negative Politeness 6</i> (Strategi 6)
OR1	: <i>Off Record 1</i> (Strategi 1)
OR12	: <i>Off Record 12</i> (Strategi 12)
OR15	: <i>Off Record 15</i> (Strategi 15)
OR4	: <i>Off Record 4</i> (Strategi 4)
OR5	: <i>Off Record 5</i> (Strategi 5)
OR7	: <i>Off Record 7</i> (Strategi 7)
PP1	: <i>Positive Politeness 1</i> (Strategi 1)
PP13	: <i>Positive Politeness 13</i> (Strategi 13)
PP2	: <i>Positive Politeness 2</i> (Strategi 2)
PP3	: <i>Positive Politeness 3</i> (Strategi 3)
PP4	: <i>Positive Politeness 4</i> (Strategi 4)
PP5	: <i>Positive Politeness 5</i> (Strategi 5)
PP7	: <i>Positive Politeness 7</i> (Strategi 7)
PP8	: <i>Positive Politeness 8</i> (Strategi 8)

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 (Data Tindak Tutur Pada *Talk Show* “Mata dan Hati”)

Lampiran 2 (Data Strategi Kesantunan Pada *Talk Show* “Mata dan Hati”)

ABSTRAK

Yulia Sari. C0213071. 2017. *Tindak Tutur dan Strategi Kesantunan pada Talk Show “Mata dan Hati” di Trans Tv*. Skripsi. Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret.

Penelitian ini membahas mengenai tindak tutur dan strategi kesantunan yang terdapat pada acara *talk show* “Mata dan Hati” di Trans Tv. Kajian tindak tutur yang dibahas didasarkan pada teori dari Searle, sedangkan untuk strategi kesantunan menggunakan teori Brown dan Levinson sebagai landasan utama. Pada skripsi ini akan ditunjukkan realisasi tindak tutur dan strategi kesantunan berdasarkan tuturan orang-orang yang berkontribusi pada acara *talk show* “Mata dan Hati” tersebut, diantaranya: pembawa acara, multikonselor, bintang tamu, dan penelepon.

Penelitian ini tergolong pada penelitian deskriptif kualitatif dengan pendekatan pragmatik. Sumber data penelitian diperoleh dari situs *youtube* yang menampilkan acara *talk show* “Mata dan Hati” dan diunggah oleh stasiun televisi yang bersangkutan. Data pada penelitian ini berupa tuturan yang mengandung tindak tutur dan strategi kesantunan pada *talk show* “Mata dan Hati”. Adapun metode pengumpulan data yang digunakan pada penelitian ini adalah metode unduh, simak, dan catat. Selanjutnya, metode analisis data yang digunakan penulis adalah metode kontekstual, cara-tujuan, dan metode heuristik. Proses pengolahan data dimulai dari proses simak, catat, klasifikasi data, dan analisis data secara spesifik dan eksplisit.

Berdasarkan analisis yang dilakukan pada data, ditemukan tiga jenis tindak tutur ilokusi digunakan oleh penutur yang berkontribusi dalam *talk show* “Mata dan Hati”. Ketiga jenis tindak tutur yang digunakan tersebut adalah tindak tutur yang disampaikan oleh Searle, yaitu tindak tutur asertif, tindak tutur direktif dan tindak tutur ekspresif. Rincian data tindak tutur tersebut adalah sebagai berikut: tindak tutur asertif meliputi tindak tutur menyatakan, membantah, memberi tahu, mengingatkan, menerka, dan mengaku. Tindak tutur direktif meliputi tindak tutur memerintah, melarang, memberi nasihat, dan berharap. Tindak tutur ekspresif meliputi tindak tutur terima kasih, mengucapkan maaf, memuji, mengucapkan salam, menyambut, menyanggah dan mengeluh.

Pada rumusan masalah kedua yakni strategi kesantunan, telah dilakukan analisis dan ditemukan penggunaan empat strategi kesantunan yakni strategi kesantunan *bald on record* (tanpa basa-basi), strategi kesantunan positif, strategi kesantunan negatif dan strategi kesantunan samar-samar. Berdasarkan analisis pada keempat strategi kesantunan di atas, ditemukan substrategi kesantunan meliputi delapan substrategi kesantunan positif, dua substrategi kesantunan negatif dan enam substrategi kesantunan samar-samar.